

# OUVRES TES YEUX BLEUS

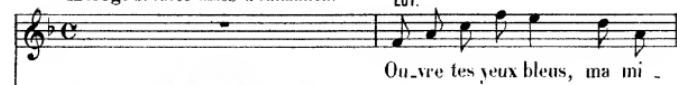
Poem by Paul Robiquet

Music by JULES MASSENET

N° 12.

**Allegro.** (avec assez d'animation)

CHANT.



PIANO.

**Allegro.** (avec assez d'animation)

Continuation of the musical score. The vocal line continues with "gnon - ne: Voi ci le jour. \_\_\_\_\_". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.

Final section of the musical score. The vocal line concludes with "Dé\_jà la fauvet te fre don - - ue Un chant d'a -". The piano accompaniment maintains the eighth-note chordal pattern.

mour. L'a - rore é - pa - nou - it la

1

ro - - - se : Viens a - - vec

2

moi Cueil - - - - - la mar - que - rite é -

3

clo - - - - - se. Ré - - veil - - - le -

4

-toi! Ré - veil - le -

-toi!

*p* en retenant.

On\_vre tes yeux bleus, ma mi gnon - - - ne; Voi\_ci le

*p* en retenant.

**1<sup>er</sup> Mouv!** un peu moins animé, plus soutenu.

*mf* ELLE.

jour!... A quoi bon contempla la ter \_ re Et sa beau-

**1<sup>er</sup> Mouv!** un peu moins animé, plus soutenu.

*mf*

Ped.

A large oval-shaped bracket is placed under the bass staff, spanning across the first two measures of the vocal line.

- té... La \_ mour est un plus doux mys \_ té - re Qu'un jour d'-

dim.

cresc. -

- té; C'est en moi que l'oiseau mo \_ dule Un chant vain-

cresc. -

queur. Et le grand soleil qui nous brû - - le

rall. 1<sup>o</sup> Tempo.

Est dans mon cœur!

1<sup>o</sup> Tempo.

rall. ff

ff cresc.

rall.

Ped. ♂ Ped. ♂